JOKER

No. 17
7000 TL
15.03.1993

YALÇIN DİDMAN
yazdı-çizdi

NEMRUT GÜNEŞİ

İLBAN ERTEM'den

HALİL'in TÜRKÜSÜ
"çökertme"

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

En tatlı anın tatlısı

Piyale-Dr. Oetker pudingleri,
lezzet ve kalite sunuyor.
Gelişmiş damak zevkinize hitap ediyor.
En tatlı anları, en tatlı duyguları yaşatıyor.

Dr.Oetker

PiYALE

Lezzeti Piyale-Dr. Oetker ile yakalayın...

JOKER

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

içindekiler

4 **JOKER MEKTUP**
Okuyucu mektupları.

5 **HALİL'İN TÜRKÜSÜ "ÇÖKERTME"**
İlban Ertem

8 **SERSERİ GEZGİN DIETER**
Zentner & Pellejero

Kahramanımız Dieter, yaşlı alman bayan Frühling'in şoförü olarak İstanbul'a gelir. Bayan Frühling'in aradığı bir hançerdir. Dieter eski kız arkadaşı dansözle birlikte hançarı aramaya başlar.

16 **SAATLER SUSMUŞTU**
Galip Tekin

18 **KÜLOT'UN DAYANILMAZ DÜŞÜŞÜ**
Joker Araştırma

20 **NEMRUT GÜNEŞİ "Kommagene Heykelleri "**
Yalçın Didman

26 **ŞAHAP AYHAN**
Joker sohbet
Türkiye'nin en eski çizgiromancısı

28 **NASIL OLUYOR DA OLUYOR**
Hasan Kaçan

30 **MAHŞER**
Aptulika

31 **GAZA GELMEK**
Ramize Erer

33 **USULCACIK**
Atilla Atalay

34 **PİS YEDİLİ**
Latif Demirci

EDİTÖRDEN

Joker'in onyedinci haftasında tüm çizgiroman okurlarına birkez daha merhaba...

Bu hafta sizlere yine soluk soluğa okuyacağınızı umduğumuz bir Joker hazırlamaya çalıştık... Geçen hafta bu köşeden duyurduğumuz iki ustadan, iki yeni romana bu hafta başladık... İlban Ertem'den **Halil'in Türküsü (Çökertme)** ve Yalçın Didman'dan **Nemrut Güneşi...**

Halil'in Türküsü'yle, türkülere konu olmuş mert bir zeybeğin yarı efsane öyküsünü izleyip Ege Kıyıları'nda dolaşırken, Yalçın Didman'ın çizgiromanı sizleri Nemrut'un Zirvesi'ne çıkartıp, çağlar öncesinin gizemli atmosferinde gezdirecek... Bu arada Serseri Gezgin Dıeter'in maceralarını da severek okuduğunuzu umuyoruz...

Nemrut'un Güneşi'ni hazırlayan Yalçın Didman 1972'den beri çeşitli dergi ve gazetelerde bant karikatürler ve çizgiromanlar yapıyor... Okey Gazetesi'nde **"Cehenmen Kızı Perun"**la başlayan çizgiroman macerası, Güneş Gazetesi'nde yayınladığı **"Aynalı Teke"** ve **Rr** Dergisi'nde bir bölümü yayınlanan **-80 Derece** ile devam ediyor... Joker için yazıp çizdiği "Nemrut Güneşi" ise son dönem çalışmalarından... Aşağıda Yalçın'ın bir belgesel titizliğiyle yaptığı ön çalışmaları okuyacaksınız... Böylelikle bir çizgiromancının mekan seçimi ve öykü kurmayla ilgili araştırma süreciyle ilgili olarak da sizlere biraz olsun bilgi vermiş olacağız...

YALÇIN DİDMAN'LA "NEMRUT GÜNEŞİ " ÜZERİNE...

Eski Kadıköy Vapur İskelesi'nde, camlı, çerçeveli büyük bir poster asılı dururdu... Nemrut Dağı'nın tepesinde Komagene Krallığı döneminden kalma kocaman kartal ve insan başı heykelleri... Çağlar öncesinden Nemrut'un görkemine görkem katan bu heykeller gerçekten çok ilgimi çekiyordu... Öyle ki, bazen hayran hayran o posteri izlerken vapuru kaçırdığım bile olurdu...

Zamanla Nemrut Dağı'na ilgim arttı... Bölgenin tarihiyle ilgili birkaç yazı, turistik, resimli kitapçıklar falan derken romanı çizmeye başlamıştım bile...

Günün birinde kitaplar, resimler yetmez oldu... Gazetedeki günlük işlerimi yedekleyip, heykellerin çağrısına uyarak atladığım gibi Adıyaman Kâhta'ya gittim... Dağdaki heykelleri, tapınak kalıntılarını, Doğu Terasını, Batı Terasını gezdim, resimler çektim... Eski Kale (Arsemia), Yeni Kale (Kâhta Kalesi)yi gördüm... Bu arada müze görevlileri ve Müdür Emin Yener Bey'e gösterdikleri sıcak ilgi ve yardımdan ötürü teşekkür etmeden geçemeyeceğim...

Tesadüf, ben oradayken Adana'da bir Nemrut Dağı Sempozyumu yapılıyormuş... Yabancı bilimadamlarının da katıldığı sempozyum ekibi küçük bir ordu halinde dağı sardılar... Gece dağyolu üzerinde-

Devamı arka sayfada.

İNTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. adına sahibi : HÜRREM FİLA, **Yayınlar genel koordinatörü :** Azmi İ. KOÇAK, **Reklam :** YASEMİN AKAR KESKİN, **Yayın kurulu :** ATİLLA ATALAY, ... GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN, **Genel yayın yönetmeni :** ERGÜN GÜNDÜZ, **Yayın koordinatörü ve Yazı işleri müdürü :** MUAMMER BARUTÇU, **Halkla ilişkiler :** Müjde Gülben, **Kaligrafi :** Rıza Kuleçer, **Teknik sekreter :** Tamer Önder, Halil Küçük, **Teknik müdür :** Ufuk Doğrusözsöyleyen, **Cumputer dizayn :** Süleyman Perol, **Baskı sorumlusu :** Yetkin Yanargil, **Satış müdürü :** Ertan Yağızer,
Yazışma ve abone adresi : JOKER haftalık çizgi roman dergisi INTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. Levent-İstanbul 80720 **Telefon :** 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99, **Basıldığı yer :** GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş.
Dağıtım : YAY-SAT A.Ş., **Yıl :** 1, **Sayı :** 17, **Fiyatı :** 7000 T.L., **15 Mart 1993**, **Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.**

Joker Mektup

JOKER ÇİN'DE...

Tatilim sırasında derginizi bir kere almış olmama rağmen, son derece hoşlandım...

Ancak, görevim nedeniyle sürekli yurtdışında bulunduğum için Joker'i takip edemiyecek olmam beni fazlasıyla üzüyor...

Joker'i Çin'de dahi olsa aramaya kararlıyım ama, siz abone yoluyla Pekin'e yollarsanız daha kolay olacak gibi... Başarı dileklerimle...

Sadi ALTINOK
Turkish Embassy
People's Republic of China...

ESKİ DOSTLAR...

Sevgili Jokerciler...

İlkokul çağlarımda Tommiks, Teksas, Teks ve Kinova ile başlayan, Redkit ve Tenten ile süren çizgi serüvenimiz lise yıllarında Gırgır ile büyüyüp gelişti... Öyle ki Gırgır Dergisi, uzun yıllar tüm bir gençliğin mizah anlayışını tek başına biçimlendirdi bile denilebilir. Bizler, derginin çıkacağı pazar sabahlarını özlemle beklerdik... Bir de aynı gün, ya da ertesi gün derginin flaş karikatürü ya da espirileri üzerine arkadaşlarla özel kahkaha seansları olurdu...

Önce o kahkaha seansları bitti. Sonra her bir arkadaş bir yöne doğru, kendi yoluna uçup gitti... Yine de son bir kaç yıla dek, azalarak da olsa bu böyle sürüp geldi... "Gölge Adam-Gırgır Savaşı", bence Türk Çizgi Mizah Tarihi'nde bir dönüm noktasıdır. Hani bir şarkı vardır; "Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar..." diye, bu hukuk ve çıkar savaşı sonrası, "Türkiye'de yalnız gezen gülmece dergileri" dönemi başladı... Türkiye'nin solu gibi, sanki birbirinden çok farklıymışcasına-deyimi hoşgörün- ipini koparan bir dergi çıkardı... Bu Gölge Adam-Gırgır Savaşı'nda kim haklıydı, kim değildi apayrı bir konu... Ama gerçek şu ki irili ufaklı birçok mizah dergisi bu savaştan doğdu... (Osmanlı'nın son dönemindeki ulusalcı akımlar gibi...) Biz isim fetişisti değiliz ya, Gırgır'ı bıraktık gitti...

Bir süre Avni'yle, Dıgıl'la, Hıbır'la idare ettik. Bunlarda hem o eski Gırgır lezzetini bulamadık, hem de giderek kalitenin ve düzeyin düştüğünü gördük... Kıran kırana bir ekmek ve pazar savaşı içerisinde böyle olması doğaldı da... Ne var ki, iş öyle bir boyuta geldi dayandı ki, ben, ilkokula yeni başlayan çocuğumu ahlaki açıdan olumsuz etkileyecek kaygısıyla dergileri ev dışında okumaya başladım. Oysa ki, yavrum nasıl da sever, okurdu o dergileri. Giderek, mizah olsun diye, kaba küfürün karikatürü yapılmaya, çirkinlik ve düzeysizlik sayfa aralarında yutturulmaya başlanmıştı.

Eh, olacağı buydu, bir süre sonra hepsini hepten bıraktık gitti... Uzun bir süre. gazete bayii camekanlarında sıra sıra gülmece dergilerine bakıp, "hepsi halâ aynı" dedik yürüdük...

Yıllar sonra, ilk kez Joker'in ilk sayısını para verip aldım. Bunca olumsuzluktan sonra, dergiyi almaya beni neyin ittiğini tam olarak bilemiyorum. Sanırım, basında çıkan ilanlarınızda sunduğunuz "kadrodaki isimler" bana çok çekici geldi. Herbiri, Gırgır yıllarından bilip sevdiğimiz, "harbi" dostlardı. Bu dergiye bir bakılırdı. Baktık. O gün bu gündür alıyor ve bu kez de pazartesileri özlemle bekliyoruz.

Başarılar diliyor, hepinizi saygıyla sevgiyle kucaklıyorum.

Avukat Hasan ELAL
ANTALYA

SİTEM...

Sevgili Joker,

bu mektubu 14. sayıyı alıp eve geldikten sonra yazıyorum ve yarın postalıycam. (Zaten doğal olarak böyle olması gerekiyor) Aslında size böyle cıvımamak gerek. Zaten mektubun amacı da sizi azarlamak, gerekirse iki tane çakmak... O ondördüncü sayının hali ne öyle... Sanki annanemizin iç çamaşırı gibi çekmiş artı kağıdı bozulmuş (Ben de böye saman kağıda yazarım naaber?)... Sorun fiyatı artırmaksa mühim diil... Fiyatı 50.000 lira olsa bile razıyız... (Çok attım be) Gerekirse kredi alırız, ama noolur dergiyi küçültmeyin...

Şimdi gelelim, Moral verme kısmına... Kapaklar güzel... Hele 13'üncü sayının kapağı... Sizi sonuna kadar destekliyoruz... (Tabi dergiyi daha da küçültmeyin, kağıda dokunmayın. Moral verirken bunu da unutmadık herhalde) Kalın sağlıcakla...

Alper SAYILAN
İST

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İST Posta Kod no: 80720

ki tek otel olan Herkül'de yemekli toplantıları vardı... Ertesi gün bir kaç arkeologla görüşme imkanım oldu... Çoğu çok iyi Türkçe konuşuyorlardı... Kendilerine çizdiğim bazı sayfaları gösterdim, kabaca hikâyenin konusundan sözettim... Sanırım hoşlandılar ve bana Dağ'la ilgili ilginç olaylardan bahsettiler... Bunları roman içinde size aktaracağım...

Sonradan öğrendim, arkeolog grubundakilerden birisi, yıllarca Nemrut'ta **Kral Antiokos**'un mezarını aradıktan sonra Amerika'da ölen kadın arkeolog **Teressa Goel**'in kardeşiymiş... **Terassa Goel** öldüğünde cesedini yakılıp, küllerinin Nemrut'un doruğuna serpilmesini vasiyet etmiş... **Goel**'in kardeşi yanında getirdiği külleri Nemrut'a serperek vasiyeti yerine getirmiş...

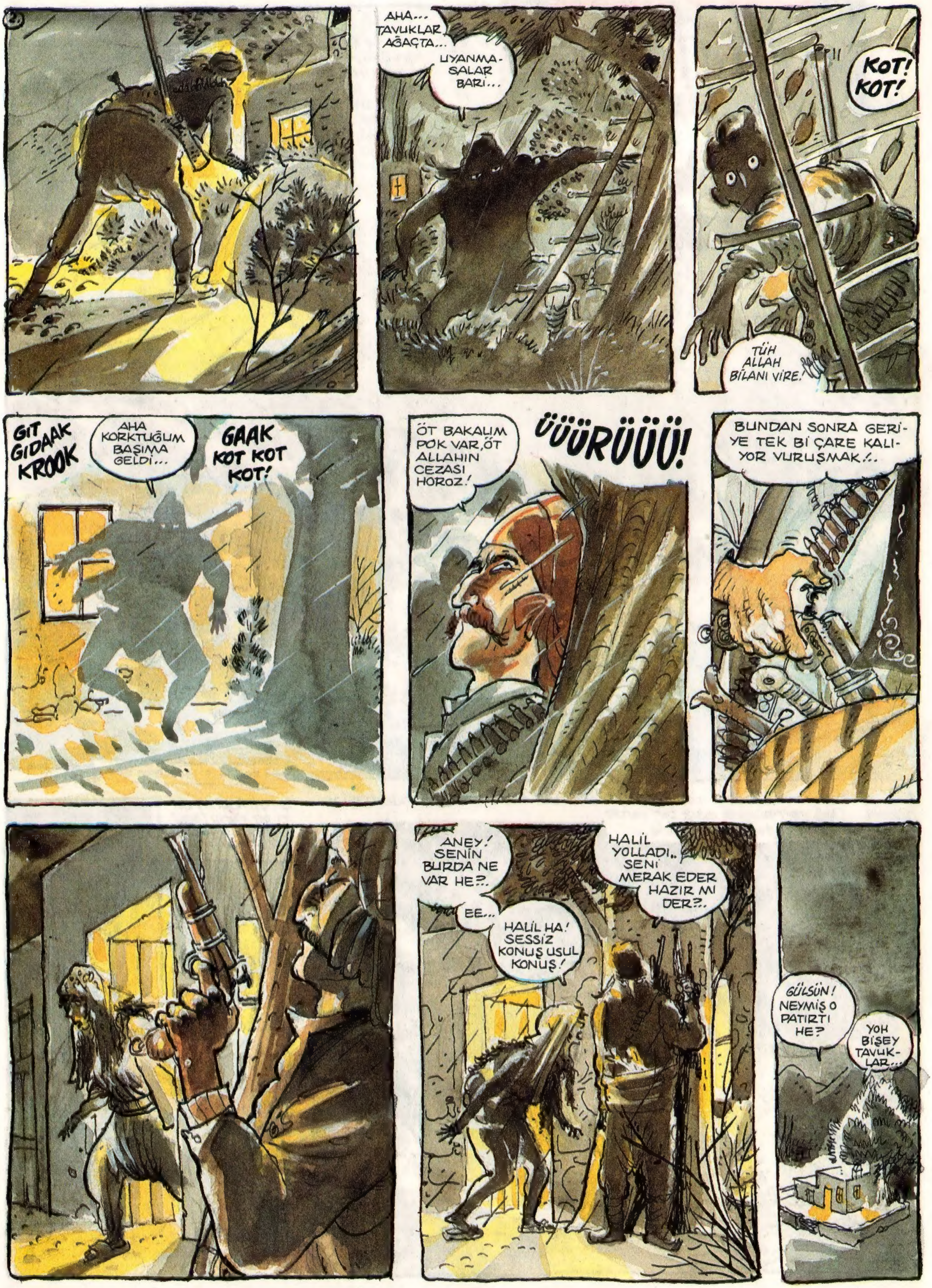
Gerçekten Nemrut'un zirvesinde insanın ruhuna derin huzur veren inanılmaz bir görkem var... Bizimkine kadar tam 25 kavmin hüküm sürdüğü bu topraklarda insan çok değişik duygulara kapılıyor... Hele zirveden gündoğumunu izlerken...

Ben "Nemrut Güneşi"nde elimden geldiğince bu görkemi çizmeye çalıştım... Kimbilir, belki sizler de, benim vapur iskelesindeki posterden duyduğum heykellerin çağrısını duyacak ve birgün kendinizi Nemrut'un eteklerinde bulacaksınız...

JOKER

İLBAN ERTEM

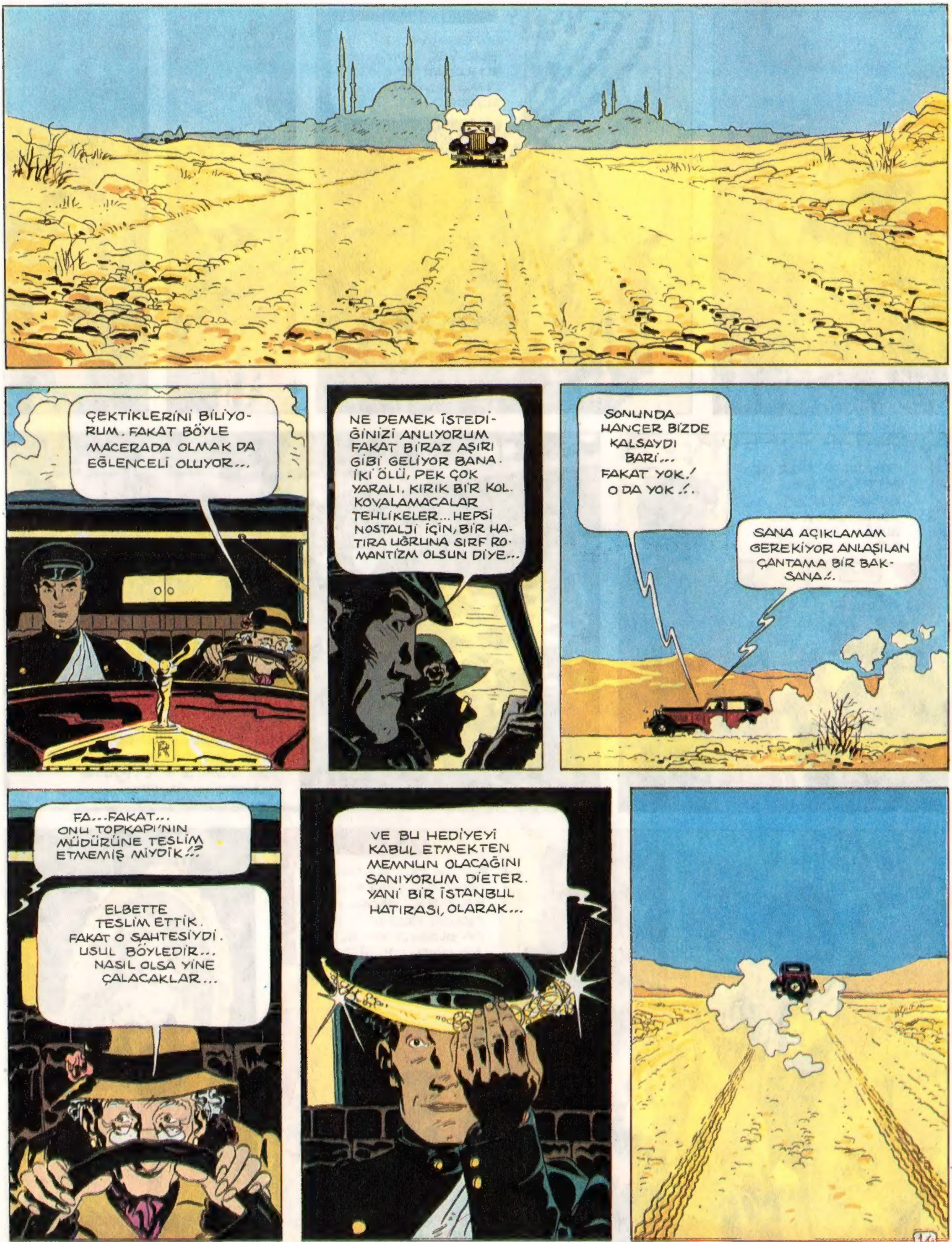
HALİL'in TÜRKÜSÜ "çökertme"


2.
AHA... TAVUKLAR AĞAÇTA...
UYANMA-SALAR BARİ...
KOT! KOT!
TÜH ALLAH BİLANI VİRE!
GIT GIDAAK KROOK
AHA KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ...
GAAK KOT KOT KOT!
ÖT BAKALIM POK VAR, ÖT ALLAHIN CEZASI HOROZ!
ÜÜÜRÜÜÜ!
BUNDAN SONRA GERİ-YE TEK Bİ ÇARE KALI-YOR VURUŞMAK!..
ANEY! SENİN BURDA NE VAR HE?..
HALİL YOLLADI.. SENİ MERAK EDER HAZIR MI DER?..
EE...
HALİL HA! SESSİZ KONUŞ USUL KONUŞ!
GÜLSÜN! NEYMİŞ O PATIRTI HE?
YOH BİŞEY TAVUK-LAR...

Devamı Haftaya

Pellejero © Gamma Medya

GÜZEL, HANÇERİ ELE GEÇİRDİK. BU KADAR ZOR OLMAYACAĞINI BİLİYORDUM...
SONUNDA HER ŞEY BİTTİ DİETER. SANA GERÇEĞİ SÖYLEYEYİM Mİ, BIYIĞIN SANA PEK HAYRI DOKUNMADI...
Akik'i aramak için hançerin kabzasını söktüğümüz de, kıza Frau Berta'dan bahsettim. Gerçekten hep aynıydı, Sürpriz dolu, sempatik, duygusal korkunç ve tapılası...
BÜTÜN DUYGULARIM YENİDEN CANLANDI. RAHMETLİ KOCAM PROFESÖR FRUHLING BURADA OLSAYDI KİMBİLİR NE MUTLU OLURDU...


ÇEKTİKLERİNİ BİLİYORUM. FAKAT BÖYLE MACERADA OLMAK DA EĞLENCELİ OLUYOR...
NE DEMEK İSTEDİĞİNİZİ ANLIYORUM FAKAT BİRAZ AŞIRI GİBİ GELİYOR BANA. İKİ ÖLÜ, PEK ÇOK YARALI, KIRIK BİR KOL. KOVALAMACALAR TEHLİKELER... HEPSİ NOSTALJİ İÇİN, BİR HATIRA UĞRUNA SIRF ROMANTİZM OLSUN DİYE...
SONUNDA HANÇER BİZDE KALSAYDI BARİ... FAKAT YOK! O DA YOK!..
SANA AÇIKLAMAM GEREKİYOR ANLAŞILAN ÇANTAMA BİR BAKSANA!..
FA...FAKAT... ONU TOPKAPI'NIN MÜDÜRÜNE TESLİM ETMEMİŞ MİYDİK!?
ELBETTE TESLİM ETTİK. FAKAT O SAHTESİYDİ. USUL BÖYLEDİR... NASIL OLSA YİNE ÇALACAKLAR...
VE BU HEDİYEYİ KABUL ETMEKTEN MEMNUN OLACAĞINI SANIYORUM DİETER. YANİ BİR İSTANBUL HATIRASI, OLARAK...
14

Frau Berta'nın hediye ettiği paha biçilmez hançeri okutmam için Atina'da bir alıcı bulmam zor olmadı. Birden çok zengin bir herif olmuştum... Zenginler ne yaparsa, Güvende olacağım bir ada gözüme kestirdim....

KUMAR BORCU

Ve kendimi dinlenmeye bıraktım...
Kaldığım ada küçüktü fakat bütün Ege'nin en büyük üçkağıtçısı için, numaralarını sergileyeceği yeterli bir atmosfer vardı...

Kısaca, elde avuçta ne varsa hemencecik kaybetmek için ideal bir yerdi doğrusu...
BU KADAR !.. SANIRIM SIFIRI TÜKETTİM DOSTUM, OYUNA SÜRECEK BİR ŞEY KALMADI...
HER ZAMAN YENİ BİR ŞANS İÇİN BİR EL VARDIR TABİYATIYLA BAY LUMPEN...
KORKARIM BU SEFER YOK, BAY KİRYAS. HER ŞEYİ KAYBETTİM. SIFIRDAYIM...
TABEPN
ΔΗΜΗΤΡ. ΖΟΥΒΓΙΑΣ
FARKINDAYIM. TEK KURUŞUN KALMADI. FAKAT DELİKANLILIĞINIZ VAR. ONU BİR EL OLARAK KABUL EDELİM...
NEDEN BAHSEDİYORSUNUZ?
SİZDEN BAHSEDİYORUM BAY LÜMPEN... KENDİNİZİ İLERİ SÜREBİLİRSİNİZ. EĞER KAZANIRSANIZ BÜTÜN PARAYI GERİ ALABİLİRSİNİZ...
AMA KAYBEDERSENİZ BİR HAFTALIĞINA BENİM MALIM OLURSUNUZ, ANLADINIZ MI ?.

BA... BAKALIM ANLAMIŞ MIYIM. KAYBEDERSEM, Kİ AKSİ MÜMKÜN DEĞİL, ŞEKİLDE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ.
EN İYİSİ BENİ EMRİNİZDE BİLİN. TAMAM MI?.
AYNEN. ŞİMDİ HERŞEYİ BANA BIRAK!
Benim yerimde başkası olsaydı belki'de sakin bir hayat sürerdi. Fakat ne tesadüf, o yerde benden başkası yok... Kısaca söylüyeyim şansımı denemiş, oynamıştım ve bir sürprizle karşılaşmamıştım. Kiryas'la takılmak zorundaydım. Durum vaziyet bunu gösteriyordu...
ADI SİRO KANTZALİS. TABİYATIYLA ONU TANIMIYORSUNUZ. BAY LUMPEN. FAKAT BEN TANIYORUM. VE ONUN ORTADAN KALKMASINI İSTİYORUM.
BUNU BECEREBİLİRDİM FAKAT BENİM İLİŞKİM OLDUĞU ANLAŞILIRDI. YANİ KANTZALİS'T'İ BEN ÖLDÜRECEK OLURSAM... ANLADIN MI?.

Herşey apaçıktı. kötü talih peşimi bırakmıyordu. Zengin olayım derken cellat olmak varmış... Kumar borcu namus borcu. Tek avuntum zavallı Kantzalis'in daha kötü durumda olduğuydu...
BİLİYORSUN TEKNE İLK LİMANA YANAŞACAK. TÜYMEYE KALKIŞMA. TABİYATIYLA SENİ ÇOK GEÇMEDEN BULURUM...
BORÇLARIMI ÖDEMEK ADETİMDİR BAY KİRYAS... HOŞLANMADIĞIM İŞLER DE BUNA DAHİL...
POT POT POT
POT POT POT POT
BRRRAUUMM
24

Devamı Haftaya

GALİP TEKİN

SAATLER DURMUŞTU

BİZİM-KİLER! KURTUL-DUM!..
HIQ!
PRO-FESÖR!
AY... ÇOK FENA OLDUM... AZ KALSIN ÖLÜYORDUM!..
BİRAZDAN SABAH OLACAK. SAATİN ÇALIŞIYOR BAK... ÖTEKİ ÜÇ KİŞİ NE OLDU ACABA?..
YAŞI-YOR-LAR!
Paloma saatler çalışmaya başladıktan sonra beş ay daha yaşadı, ve bir sokak çatışmasında öldü... Pilot motoruna giren el kadar bir kuş yüzünden sekiz ay sonra paramparça oldu.
Profesör Fransuva, 10 ay sonra ziyarete geldi...
NİYE GELDİK BURALARA PROFESÖR, KİM BUNLAR?..
BU KÜÇÜK ŞEY ÇOK ESKİ BİR DOSTUM, İYİ BİR DOSTUM...
İÇLERİNDE EN ŞANSIZI HANGİSİYDİ ACABA... İKİSİ ÖLDÜ BİRİ HAYATTA BİRİDE BİR BAŞKASININ VUCUDUNDA, DÜNYAYA YENİDEN GELDİ...
ONA HOŞGELDİN BİLE DİYEMİYORUM DİYEMEMEMİN SEBEPLERİNİ DE YAZMIYORUM, ZATEN SİZ BENDEN İYİ BİLİYORSUNUZ...
SON

Joker araştırma

Külot'un dayanılmaz düşüşü

"Kimbilir nasıl, nerede ve ne zaman" der ya şarkı...

***G**erçekten de hiç bilinmez o erotik kelebeğin ne zaman harekete geçeceği. Bir gün bakarsınız bir külot düşüverir. Bazen çığlıklar arasında iniş noktasına varır, bazen de düşmeye çeyrek kala bir hareketle yukarıya çekilir. Külot'un azizlikleri bunlar. Baldırların üstünde, kalçalarda istiridye kabuk misali ikamet eyleyen bu delişmen hınzır zaman zaman böyle maceralara girişir. Ortalıkta görünmediği zamanlarda dehşetli merak edilesidir. Ne olursa olsun, külot pek çok düşünce adamı ve sanatçıya konu olmuş, ilham veren manzaralar sergilemiştir. Lunaparklarda, ızgaraların üstünde gezen genç kızların Marlyn Monreo gibi etek uçuşturduklarından sözeden yazar sayısı az değildir.*

AKTRİST KÜLOT

Defalarca stüdyo çekimleriyle parodisi yapılan o efsanevi Marlyn Monreo pozunun vakumlu noktası bir külottan başka ne olabilir ? Ve o külot, göründüğü sahnede, göründüğü kadarıyla tüm zamanların en iyi oyunlarından birini çıkarmıştır. Böyle nice oyunculuğa meraklı ve yetenekli külotlar gelip geçmiştir...

KONVANSİYONEL KÜLOTLAR

Ah şu bol külotlar. Her yeri iyice kaparlar. Fakat dert etmeyin, eğer bu poturvari külotun ipi yıkanmaktan yıprandıysa ufak çapta bir çığ felaketi izlersiniz. Bu pembe paraşüt hızını kolay alamaz, ta bileklere kadar düşer. Pembe renk bu külotlarda samimiyeti, beyaz ise masumiyeti simgeler. Ha, size burada bir tüyo : Siyah giyenin donu düşüyorsa, bilin ki mahsuscuktan düşüyordur. Paçalı don dediğimiz "hattı müdafaa iç çamaşırları" bol külotların evde kalmış ablalarıdır.

ŞEKER KÜLOTLAR

Bu mini külotlar striptiz yaparken rağbet gördüler. Bir enginar yaprağına lastiklerini tutturmuş duran bu külotların düşmeleri sanıldığının aksine pek nadirdir. İyisi mi, bir striptizcinin lastiklerini tırnaklarıyla mandallayıp hediyelik bir eşya gibi size atmasını bekleyin. Böylece bu tip külota daha çabuk kavuşmuş olursunuz.

KANGURU KÜLOTLAR

İki Avustralyalı genç kız plajdan dönerken bir tramvayda mayolarını değiştirdiklerinde bu pek sevimli bir atmosfer yarattı. Ama o kadar... Fakat ne zaman ki, çantalarından Kanguru şeklinde, üçgen, pamuklu pembe birer don çıkarıp giymeye başladılar, heyecan 1000 kat daha fazla arttı. Ne garip değil mi ? Külotun verdiği heyecanı mayo asla veremiyor. Kangurular keseli hayvanlar olduklarından insan bu külotların keselerindekini merak ediyor ister istemez.!..

ADAMI KLEPTOMAN YAPAN KÜLOTLAR

Sahil yerlerinin hırsızları da doğrusu cinstirler. Öyle ki, külotlar şöyle bir huzurla kuruyamazlar. Bir balkonda çamaşır ipinde uçuşan bir külot mu var... Bizim taze külot meraklısı hırsız hemen icabına bakar. Çapkın tilkilerin aşırdığı alımlı tavukların izine bir daha rastlanmaz...

DEVANASI KÜLOTLAR

Çocukluğunuzda sirklerde ya da lunaparklarda gezmeye meraklıysanız, bir adamcağızın şöyle çığırtkanlık yaptığını duymuşunuzdur: "Gelin, gelin! Herkül Kadın'ı görün!" Çocuk merakınızla içeriye girmişseniz, asıl dikkatinizi çeken şey onun iriliği değil, o acayip, kocaman, devanası pembe külotu olmuştur! Gerçi, çığırtkanın davetinden önce lunaparkın ortasında dönüp duran "Balerina"nın etekleri altında külot olup olmadığına da bakılır ya...

Devanası külotlar, külot dünyasında herzaman gündemde kalmış ve üzerlerine "kocaman" fanteziler üretilmiştir.

Külot romantikleri için pantolon modasının hakim olduğu zamanlar hazan mevsimleridir. Her rüzgar esmesinin ardından hüzünlü gözlerle dalgınlaşırlar. Cep aynalarını yere atıp "yansıma kuralları"nı öğrendikleri okul günlerinin nostaljisiyle avunurlar... ●

JOKER

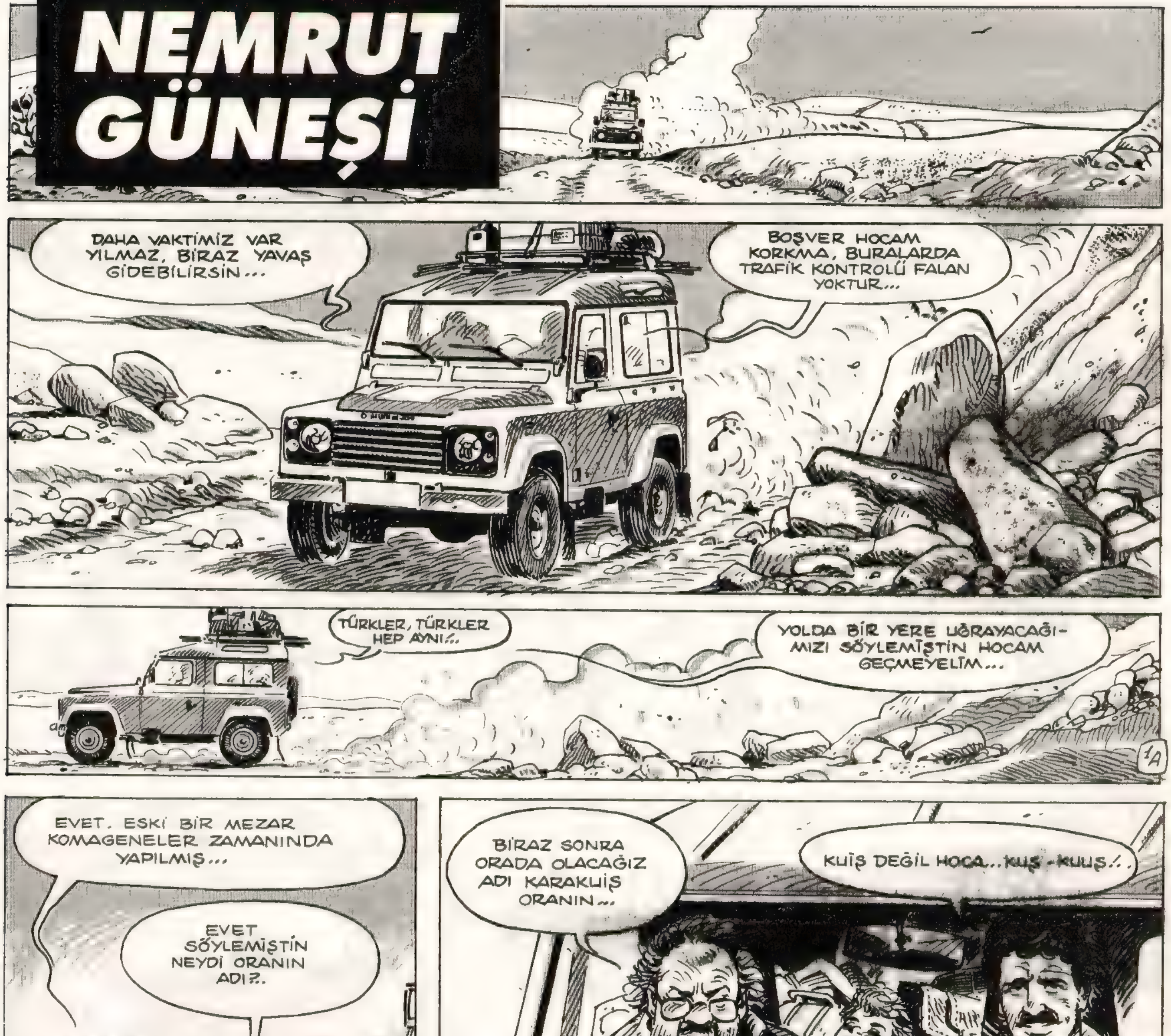
KOMMAGENE MEZARI NEMRUT

BEN KRAL MİTHRADATES KALLİNİKOS OĞLU, ROMA VE HELLENLERİN DOSTU, ADALETLİ, İYLİKSEVER, TANRI KRAL ANTIOKHOS. İLK OLARAK SALTANAT TACINI GİYDİM VE BU BÖLGEYİ ARTHEMİS VE DİKTYANN'IN HATIRALARINA VAKFETTİM....... EĞER BENİM OĞULLARIM VE ONLARIN SOYUNDAN GELENLER KRALLIĞI ÜZERLERİNE ALIRLARSA, DOĞUM GÜNÜMDE BENİM ZAMANIMDA OLDUĞU GİBİ AYNI ŞEKİLDE TÖRENLER TERTİPLESİNLER. HANGİ KRAL, HANGİ KOMUTAN VEYA ONLARIN SOYUNDAN GELEN BAŞKALARI BU MUKADDES YERE HAKİM OLURSA TANRILARIN BÜSTLERİYLE BERABER BENİM BÜSTLERİME DE SAYGI GÖSTERİR, KURBANLAR ADARSA TANRILARDA ONLARA YARDIM EDECEK VE HERZAMAN ONLARA YARDIMCI OLACAKLARDIR... FAKAT İMPARATORLUĞA BAĞLI BU KUTSAL TOPRAKLARA GİRİPTE ONLARA KARŞI SAYGI GÖSTERMEYEN, BU KUTSAL ESERLERİ VE BENİM ESERLERİMİ HERHANGİ BİR ŞEKİLDE LEKELEMEYE KALKAN VEYA ZARAR VEREN KİM OLURSA OLSUN İLAHLARIN LANET VE GAZABINA UĞRAYACAKTIR...

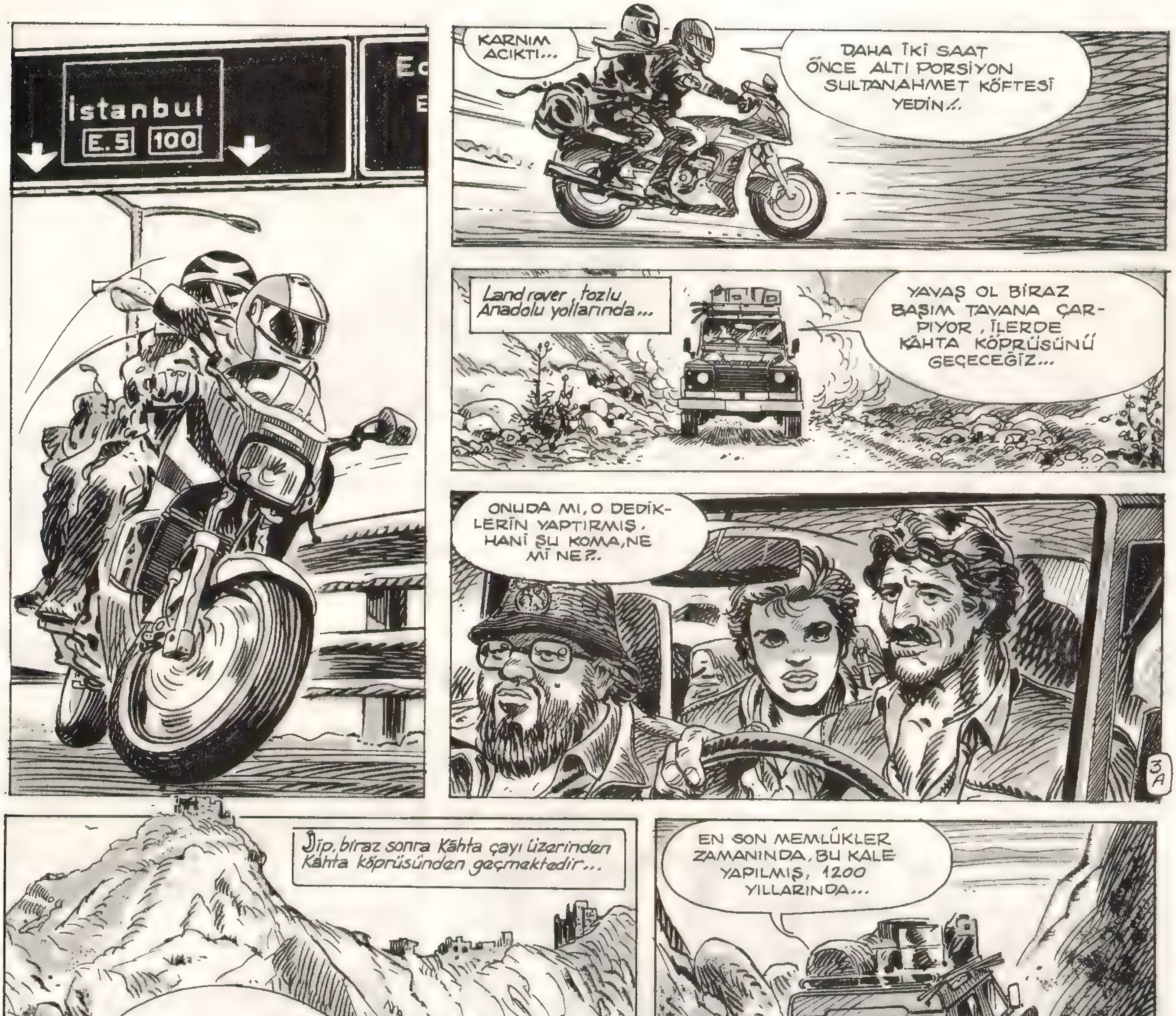
Kommagene Kralı
Antıokhos

YALÇIN DİDMAN

NEMRUT GÜNEŞİ



İŞTE KARA KUŞ!.. BU KARTALLI SÜTUNLARI KOMAGENELİLER, ROMAYA BAĞLILIKLARINI GÖSTERMEK İÇİN YAPTIRMIŞ BURADA TÜMÜLÜSÜN ALTINDA HANEDANDAN ÜÇ KADININ MEZARI VARMIŞ YAĞMALANMADAN ÖNCE...
DURUR MUSUN? BİRAZ RESİM ÇEKEYİM...
YANİ O ZAMANLAR ROMA, ŞİMDİKİ AMERİKA GİBİ BİŞEYMİŞ HA!..
İŞTE BURASI DA CENDERE KÖPRÜSÜ, ROMA İMPARATORU SEPTİMUS SEVERIUS ONURUNA M.S 198-200 YILLARINDA YAPILMIŞ SÜTUNLARDAN BİRİ İMPARATOR, DİĞERİ KARISI JULİA DONNA DİĞER İKİSİ DE OĞULLARI KARAKALLA VE GETA ADINA DİKİLMİŞ...
SÜTUNLARDAN BİRİ YOK HOCAM... YIKILMIŞ GALİBA HA?..
FAKAT SEVERIUS ÖLÜNCE, ÇIKAN İÇ SAVAŞTA KARDEŞİ GETA'YI ÖLDÜREN KARAKALLA GETA ADINA DİKİLEN SÜTUNU YIKTIRMIŞ...
2A
Bu sırada bir başka köprüde...
BİZANS İMPARATORU O ZAMANLAR BU KÖPRÜNÜN OLDUĞU YERDEN KALIN ZİNCİRLERLE KİLİTLERMİŞ BU KOYU...
OSMANLI PADİŞAHI FATİH-MEHMET GEMİLERİNİ KARŞI SIRTLARDAN İNDİRİP, GİRMİŞ HALİÇ'E...
O DEVRİN ÖLÇÜLERİNDE ÇOK MÜTHİŞ TOPLARA SAHİPMİŞ...
ŞİMDİ AVRUPA İLE ASYA'NIN TAM ARASINDAYIZ. 500 METRE ÖTESİ ASYA...
2B


İstanbul
E.5 100
KARNIM ACIKTI...
DAHA İKİ SAAT ÖNCE ALTI PORSİYON SULTANAHMET KÖFTESİ YEDİN!..
Landrover, tozlu Anadolu yollarında...
YAVAŞ OL BİRAZ BAŞIM TAVANA ÇARPIYOR, İLERDE KÂHTA KÖPRÜSÜNÜ GEÇECEĞİZ...
ONUDA MI, O DEDİKLERİN YAPTIRMIŞ. HANİ ŞU KOMA, NE Mİ NE?..
3A
Jip, biraz sonra Kâhta çayı üzerinden Kâhta köprüsünden geçmektedir...
BAKIN BURASI ESKİDEN KOMAGENE SARAYININ BULUNDUĞU YERMİŞ DAHA SONRAKİ ASIRLARDA ÇEŞİTLİ ULUSLAR KALELERİNİ İNŞA ETMİŞLER, BU YÜKSEK KAYALARIN TEPESİNE...
EN SON MEMLÜKLER ZAMANINDA, BU KALE YAPILMIŞ, 1200 YILLARINDA...
BİRKAÇ GÜN DE, BU KALEYE GELİP ÇALIŞMAMIZ GEREKEBİLİR...
GÜZEL BİR YER BURASI...
3B

Devamı Haftaya

JokEr

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

abone formu

ABONE ÜCRETİ (Yurt İçi)		ABONE ÜCRETİ (Yurt Dışı)	
1 yıllık	292.000 TL.	1 yıllık	70 $
6 aylık	145.000 TL.	6 aylık	35 $

Adı Soyadı : --

Adres (**Ev**) : --

Posta Kodu : ------------------ Telefon : ------------------

Adres (**İş**) : --

Posta Kodu : ------------------ Telefon : ------------------

Fatura İçin Vergi Dairesi : --

Vergi No : --

☐ Abonman ücreti olarak ---------------- Türk Lirası'nı **Türkiye İş Bankası Nişantaşı Şubesi 1068317 No.'lu hesaba** nakden yatırdım. Havale makbuzu ektedir.

☐ Abonman ücreti olarak ---------------- Türk Lirası'nı **İnterpress Basın ve Yayıncılık A.Ş. 662641 No.'lu posta çeki hesabına** yatırdım. Posta çeki makbuzu kopyası ektedir.

☐ Abonman ücreti olarak ---------------- Türk Lirası'nı aşağıda belirttiğim **Kredi kartı hesabıma** borç kaydediniz.

☐ **VISA KART** ☐ **MASTER /EUROCARD**

KART NO : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ **SON KULLANMA TARİHİ :** ☐☐ ☐☐

-------- sayısından itibaren abonesi olduğum **JOKER'**in yukarıda belirttiğim adresime posta ile gönderilmesini rica ederim.

☐ **İŞ** ☐ **EV** **TARİH :** **İMZA :**

ADRES : İNTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. Joker Haftalık Çizgi Roman Dergisi Büyükdere Caddesi Alikaya Sokak No : 8 80720 Levent-İstanbul Telefon : 269 66 80 (20 Hat)

NOT : Abone formunu ister kesin, isterseniz fotokopisini çekip yollayın...

Joker Sohbet

"Türkiye'nin yaşayan en eski çizgiromancısı"

ŞAHAP AYHAN

Türk Kahramanı Köroğlu
Karakalem: Şahap Ayhan
Çini: Galip Bülkat
(1953)

Türkiye'de çizgi roman altmış yılı aşkın bir süredir varoluş süreci yaşıyor. Aynı süreç içerisinde yaşanan çeşitli dönemeçler ve önemli kilometre taşları da çocukluk düşlerimizden günümüze uzanıyor. Başlangıç dönemlerinin en önemli olayı Flash Gordon'un Baytekin adıyla Çocuk Sesi Dergisi'nde yayınlanmasıyla gerçekleşti. (1935) Çünkü Baytekin'e daha doğrusu yaratıcısı Alex Raymond'a özenen onlarca çocuk sonraları ilk çizgi romancılar oldular. Bu başlangıç yıllarında yaratma cesareti göstermiş ilk kuşaktan geriye pek az insan kaldı. Göçüp gidenlere rahmet dilerken, bugün yaşayan en eski çizgi romancımız olan Şahap Ayhan'dan bahsedeceğiz.

Şahap Ayhan yaşadığımız bombardıman yıllarında kaybolmaya yüz tutmuş Mohikanlardan... Aşırı dürüst, titiz, sözüne sadık ve güvenilir bir çizer olarak tanınıyor. Reklamı hiç sevmiyor. Gösterdiği o korkunç tevazu yüzünden bir türlü fotoğraf çekmeye ikna edemiyoruz. Çekebildiklerimizde de yüzünü gayri ihtiyari saklıyor. 50'lerde yaptığı **İstiklal Harbi** adlı çalışması için yapılan olağanüstü reklamlardan ne kadar rahatsız olduğunu anlatıyor. Aslında onun çizdiği kahramanlardan pek bir farkı yok. Aynen onlar gibi yaşamış Altunizade'de bugün yıkılmış olan eski evini kendi inşa etmiş. Çalışma odasına açılan dehlizler, tüneller yapmış. Onun bu absürd yaşam tarzı yakın arkadaşı **Suavi Süalp**'e defalarca konu olmuş. Şahap amca da bunun farkında... Kendi de gülüyor. Ama haksızlıklara kendince karşı koymayı hep sürdürmüş. Sokaktaki güçsüz hayvanları korumak için veya evine giren hırsızlar için fatih döneminden kalma yayını kullanmakta tereddüt etmemiş. Nallamış hepsini!! Onun dünyasında iyiler hep kazanıyor. Kazanmalı da!..

- Üstadım, bütün çizgi romancıları çocukluklarında etkileyen çizgi romanlar, dergiler vardır. Siz nelerden etkilendiniz? Nasıl etkilendiniz?

Şahap Ayhan

Şahap Ayban ülkemizin aynı zamanda ilk erotik çizeri. Aşağıda DON JUAN (1967) çalışması

-Ben asker bir aileden geliyorum o yüzden oyuncaklarım gerçek ok ve kılıçlardı. Anlatılan öyküler, masallar etkiliyor insanı... Ardından bunları canlandırmak hevesi geliyor. Ama babam hattat'tı. Dayım resim yapar, keman çalardı. Yani ailede de bir şey vardı. Ondan sonra ilkokulda **"Çocuk Sesi"** mecmuaları Tarzan filmleri falan sonra **Baytekin** geldi alt üst etti düşlerimizi... Şimdi tercüme yapıyorlar, insan hiç olmazsa ismini Türk yapar mesela isimler Dr. Çetinel, Bayan Yıldız, Flash Gordon'un adı da Baytekin... Hoştu yani macerada burada Kandilli Rasathanesi'nde başlıyordu.

-**Peki siz çizgi romana nasıl başladınız?**

-Eskiden telif hakları falan yok, klişeler renkliden değil siyah-beyazdan çekebiliyor. Biz de yabancı renkli resimli romanları aydinger koyup kopye ederdik. Ancak o şekilde basılabiliyordu. Öyle başladık. Sonra kendimiz çizmeye heveslendik. Ama bizim bu sahaya atılışımızın asıl sebebi **Rakım Çalapala**'dır. Onun hakkı hiçbir zaman ödenmez. O zaman çizdiklerimizi yayınlamayabilirdi, zira iyi değildi onlar.. Ama o aldı romanımızı Çocuk Haftası'na koydu. Sonra bize bir şevk geldi, yoksa başka sahalara kayacaktık. Benim bütün hevesim asker olmaktı.

Yazıp Çizdiği TENGİZ Firavunlar Ülkesi (1980)

-**Yıl kaç?**

-İlk çizgi romanıma göre 1946 demek lazım. Ben **Ayhan Erer**'le çalışırdım. **Şahap Ayhan Erer** diye imza atardık. Herkes bizi tek kişi sanardı. Barbaros adlı bir çalışma yaptık. O ilk çalışmamızdı. Ben kara kalemini yapıyordum, o çiniliyordu. Sonra **Atilla Geliyor** ve **Atilla'nın Ölümü**'nü yaptık.

-**Bu son söylediğiniz çalışmaların Sezgin Burak'ın Tarkan'ıyla bir ilgisi olduğunu duymuştum. Doğru mu?**

-Evet... O çalışmalarda **TARKANS** adlı bir kahramanımız vardı. Hani biz nasıl Baytekin'den etkilendiysek rahmetli **Sezgin Burak** da herhalde çocukluğunda oradan etkilendi. Saçlar tip hemen hemen aynıdır. Fakat o onu Tarkan adlı uzun bir kahraman şekline soktu ve hakikaten güzel oldu. Benimkisi bir romanlık çalışmaydı.

-**Genelde çalışmalarınız hep kısa ömürlü..**

-Evet ben hep aynı şeyi yapmaktan sıkılırım. Değişik tipler ve konular daha cazip, İkiyüze yaklaşıyor yaptığım romanlar.

-**Sinemaya uyarlanmış bir çalışmanız oldu mu?**

-Belirli bir kahramanı sürdürmeyince tercih edilmiyor. Yalnız **"Kara Orkun"** adlı bir çalışmam epey sürdü, onun üstüne filme çektiler.

-**Biraz da Tengiz'den bahsedelim. Bizim kuşak sizi Tercüman Çocuk'un kapanışına kadar yıllarca süren Tengiz adlı çalışmanızdan tanıyor.**

-Şimdiki neslin Baytekin'den yoksun kalmasını istemiyordum. **Tengiz**'i yaptım. Bazıları kopye dediler. Evet kopye ama hani araklamak değil onu alıp onore etmek.. Hatta dergidekilere de söyledim, çocuklar okusun istiyordum. Bütün Baytekin'i baştan aşağı bazı ilavelerle yaptım. Epey bir süre sürdü.

-**Üstadım, çizgi romancı olmak isteyen gençlere ne önerirsiniz?**

-Ben ortaokulda resimden aşağı-yukarı 6-7 alırdım. (Gülüşmeler) Şimdi suçlamak için söylemiyorum. Akademide hocalar var kafadan bir kaç figür, desen desek kaç tanesi çizebilir bilemiyorum yani bu illüstrasyon işi bambaşka birşey... **İyi resim çizmek ayrıdır, iyi çizgi roman yapabilmek ayrıdır.** Sabretsinler, özveride bulunsunlar, hayal kırıklıklarını göze alsınlar, gerisi gelir.

-**Üstadım ağzınıza sağlık, çok teşekkür ederim.**

-Ben teşekkür ederim.●

Levent Cantek

Haftanın KAZMA DİŞİ

"Yakında turizm mevsimi başlar, elektrik olmazsa bizden hesap sorulur" **deyip Gökova, Kemerköy'deki santralın inşaatını sürdürme kararı alan**

Bakan Ersin Faralyalı

Amerika'ya yaptığı gezide, ABD ve İsrail'in Türki Cumhuriyetler'e yatırım yapmasını isterken: *"İslam orada sorun olmaz, inançları çok güçlü değil"* diyen

Alparslan Türkeş

"Nedir waaw? Anneniz fasulye yapınca "Waaw ne güzel" mi diyorsunuz?" **diyen ve televizyondaki programına golf sopasıyla çıkıp, program öncesi "Suzi" ile telefonla konuşan, tutarlı insan**

Aziz Üstel.

HERKESİN HAYALİ...

Akın Çavdarlı

DALAŞMA

Sıradan iki kişinin bir mevzuda ters düşmeleri sonucu kapışma öncesi yaptıkları cinsel elektrik yüklü diyaloglara ağız **dalaşı** denir ve (kibarcası) "Parayla vücudunu satanın erkek çocuğu!" şeklindeki tacizane dışa vuruma; "Ne? Bana ha! Şimdi rahminizde tutkumu bastırırım sizin!" cevabıyla kafa göz patlatılmaya başlanır. Bu meyanda ırgalanırsak; aşağıda kolajları görülen büyük başların iktidar problemlerinden kaynaklanan derin uyuşturuculu soğuk savaşları, milli iradeye "öğğk!" getirmesine rağmen yetki **dalaşına** güzel bir örnektir.

Tespit Tutanağı

Neden; yabancı kaynaklarda Osmanlılar "Ottoman" olarak geçer ? Osman yerine, dilleri dönmeyip "Otman" mı diyorlarmış ?..

Mustafa Aytan -SİLİVRİ

Neden fırınlar; ramazan ayında pide, diğer aylarda ekmek çıkarır ?.. Ekmeğin müslümanlığa ters düşen bi yanı mı var ?..

Mehmet Ormancılar- BANDIRMA

Neden; Amerika'daki polisler bir çiftlikte direnen teröristi günlerdir "öldürmeden ikna ederek" ele geçirmeye çalışırken, Türkiye'deki polisler "yargısız infazlar"ı tercih ediliyor ?..

Ayhan Gümüş- ÇANAKKALE

●

Dondurma fabrikatörleri, kış geldiğinde geçimlerini neyle sağlıyorlar ?..

JokerColic - BURSA

●

Meteliğe kurşun atıyoruz... İyi de kurşuna verecek parayı nereden buluyoruz ?..

Taner Artvinli - ARTVİN

Zuhal Yorgancıoğlu'nun Ariel reklamındaki o kirli bluz, orda ne arıyor ? Zuhal Yorgancıoğlu pasaklı bir modacı mı?

Aygen Can - İSTANBUL

●

Sinemalarda "kabuklu yemiş yemek yasaktır" şeklinde uyarı yazıları görürüz, kabuksuz yemiş yemek serbest midir acaba ?..

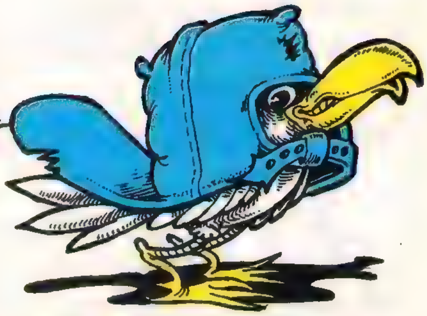
Mustafa Aslan - EDİRNE

●

Saçları uzun insanlara neden "papaz gibi olmuşsun" denir ? O kadar uzun saçlı papaz var mıdır ?..

Alper Bulut

MAHŞER



ROCK BICAKLIĞINDA HEPİNİZE MERHABA...
YILLAR ÖNCE "METAL" DİYE BAKILAN "MUAMMA" BUGÜN İNSANLARI SIKICA SARMIŞ DURUMDA. HATIRLIYORUMDA, ESKİDEN KÖŞEMDE BİR HAFTA "METALLICA" BİR HAFTA "DEEP PURPLE" ÇİZDİM DİYE ELEŞTİRİLİYORDUM "METALLICA İLE DEEP PURPLE ARASINDAKİ UÇURUMU FARKETMİYOR MUSUN" DİYORLARDI... OYSA BUGÜN "METALLICA"YA KULAKLAR ALIŞTI VE DEĞERİ ANLAŞILDI. SONUÇTA BU DEĞİŞİM 5 YIL'DA OLDU. KISACASI ROCK SINIR TANIMADAN DEVAM EDİYOR. BUNU ANLAMAK İÇİNDE BİRAZDA "ASİLİK" GEREKİYORMUŞ HANİ..
EVET... ŞU ANDA; METALLICA'NIN TÜRKİYE KONSERİNİN SPONSÖR TARAFINDAN KABULÜNÜ BEKLİYORUZ... DEEP PURPLE KONSERİ OKEYLENMİŞ BİLE... AYRICA; İSTANBUL FESTİVALİNE DE GARY MOORE, BON JOVİ GİBİ ROCK DEVLERİNİN GELMESİ DE OLASILIK DAHİLİNDE..
ÜLKEMİZDE ARTIK ÇOK ŞEY DEĞİŞİYOR. YABANCI GRUPLAR KONSER İÇİN KAPIDA... GELDİ GELECEKLER. YANISIRA TÜRK GRUPLARININ DA NEFİS TASARILARI VAR... KISACASI TÜRKİYE'DE ROCK ADINA GÜZEL ŞEYLER OLACAK...

MEGADETH'İN GİTARİSTİ MARTY FRIEDMAN'IN SOLO ALBÜMÜ "SCENES" ÜLKEMİZDE DE PİYASAL KASETİ HADES-HAMMER FİRMASINDAN ÇIKTI... BU SOLO ALBÜMÜN İLGİNÇ BİR YANIDA FREIDMAN'IN ÜNLÜ NEW AGE SANATCISI KITARO İLE BİRLİKTE ÇALIŞMASI...
AYNI FİRMA DEATH METAL GRUBU "DEICIDE"IN DA "AMON: FEASTING THE BEAST" ALBÜMÜNÜDE PİYASAYA ÇIKARDI.
MERAKLISINA DUYURULUR.

PENTAGRAM, "TRAIL BLAZER" ALBÜMÜNÜN ARDINDAN BAŞLATTIĞI KONSERLERİNİ SÜRDÜRÜYOR GRUBUN BU HAFTAKİ KONSERİ ANLAMLI BİR İÇERİKTE TAŞIYOR. ÇAPA TIP FAKÜLTESİ ROCK KULÜBÜNÜN ORGANİZE ETTİĞİ KONSER; **UĞUR MUMCU**'NUN ANISINA OLACAK. BU KONSER 17. MART ÇARŞAMBA SAAT 14.30'DA İ.T.F. ÇAPA TIP FAKÜLTESİ ONDÖRT MAYIS ANFİSİNDE... GENE FAKÜLTENİN ROCK KULÜBÜNDEN ALDIĞIM BİLGİYE GÖRE; BİLET SATIŞLARINDAN EDİNİLECEK GELİRDEN, TÜRKİYEDEKİ ROCK VE METAL DİNLEYİCİLERİ ADINA CUMHURİYET GAZETESİNE UĞUR MUMCU İÇİN İLAN VERİLECEK MİŞ

IRON MAIDEN'IN İKİNCİ KONSER ALBÜMÜ 22 MART TARİHİNDE PİYASAYA ÇIKACAK "A REAL LIVE ONE" ADINI TAŞIYAN BU ALBÜM, YENİ GİTARİSTLERİ JANICK GERS İLE YAPTIKLARI İLK KONSER ALBÜMÜ OLACAK.

KASET

MAVİSAKAL
.II.
MAVİSAKAL
(UZELLİ)

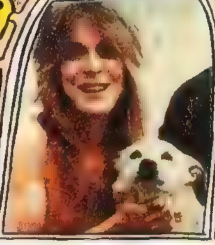
"**MAVİ SAKAL**": ESKİLERE DAYANAN BİR "ROCK AND ROLL" GRUBUMUZ... İLK OLUŞUMU "TARSUS AMERİKAN KOLEJİ"NDE BAŞLAYAN; "MAVİ SAKAL", 7 YIL ÖNCEDE İSTANBUL'DA BAŞARILI KONSERLER VERMİŞTİ. UZUN BİR SÜREDİRDE BU BAŞARILI KONSER GRUBUNU SAHNELERDE GÖREMEDİK. GEÇEN YIL DA BU SUSKUNLUĞU BİTİREREK; İLK KASETLERİ "**ÇEKTİR GİT**"İ PİYASAYA ÇIKARTTILAR.
MART AYININ BAŞINDA DA İKİNCİ KASETLERİ PİYASAYA ÇIKTI... "MAVİ SAKAL*2" DE GRUPTA DEĞİŞİMLER OLMUŞ. GRUBUN KLASİK KADROSU 3 KALMIŞ. ALBÜM KAYITLARINDA DA BASCI EMİN ERSOY'UN YERİNE BAS GİTARİST MAHÇEM, KONUK OLARAK KATILMIŞ... KAYITLARI "STUDYO F.T"DE YAPILAN ALBÜMÜN MIX'İNİ DE ÜNLÜ BİR İSİM: FUAT GÜNER YAPMIŞ...
İKİNCİ ALBÜMDE KONUKLAR DA YERALIYOR... "**ŞAŞKIN**" ADLI PARÇADA DEĞERLİ MÜZİK ADAMIMIZ; KERİM ÇAPLI PİYANOSUYLA, "**ÇEKTİR GİT**" ADLI PARÇADA "UNDERGROUND ROCK GRUBU"MUZ; "ZEN"İN ÜYESİ, MURAT ERTEL AĞIZ ARMONİKASI VE PERKÜSYONUYLA, "HAYDİ GEL" ADLI PARÇADA DA ÜMİT KUZER PİYANOSUYLA KONUK OLMUŞLAR...
"MAVİ SAKAL" 2 "DE BÜTÜN BESTELER (BİRİ DIŞINDA..) GRUP ELEMANLARINA AİT. SADECE "ÇEKTİR GİT" ADLI PARÇANIN MÜZİĞİ **BO DIDLEY**'E AİT. İLK PLANDA SEVDİĞİM PARÇA DA BU OLDU. ÖZELLİKLE MURAT ERTEL'İN KATILIMIDA AKILCI OLMUŞ. BENİ ÇEKEN DİĞER PARÇADA; ALTAN'IN BESTESİ OLAN KISA ENSTRÜMANTAL: "İKİ DENİZ ÖTEDEKİ ADAMIN ŞARKISI" OLDU. (YER YER "AC/DC'NİN SOUNDTRACK (FİLM MÜZİĞİ) ÇALIŞMASI "**D.T.**"YE BENZESE DE OLDUKCA SEVDİM.) MAVİ SAKAL'DA KAAN ALTAN İMZALI PARÇALAR BANA HEP DAHA YAKIN GELİRDİ AMA 2. ALBÜMDE "ROCK'N ROLLCUYUZ"; "BİR GÜN MUTLAKA" GİBİ PARÇALAR YOK.

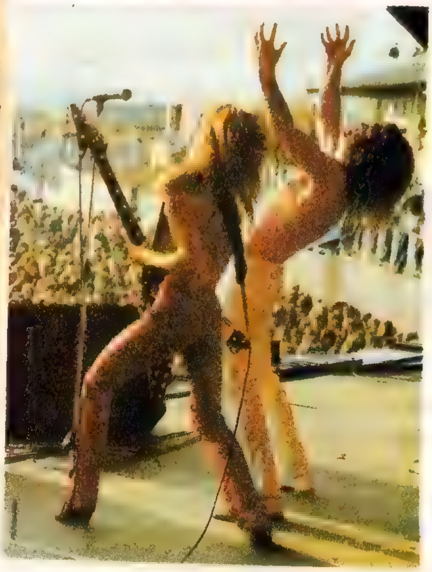
GEÇMİŞTE BU HAFTA

RANDY RHOADS.

1956

1982



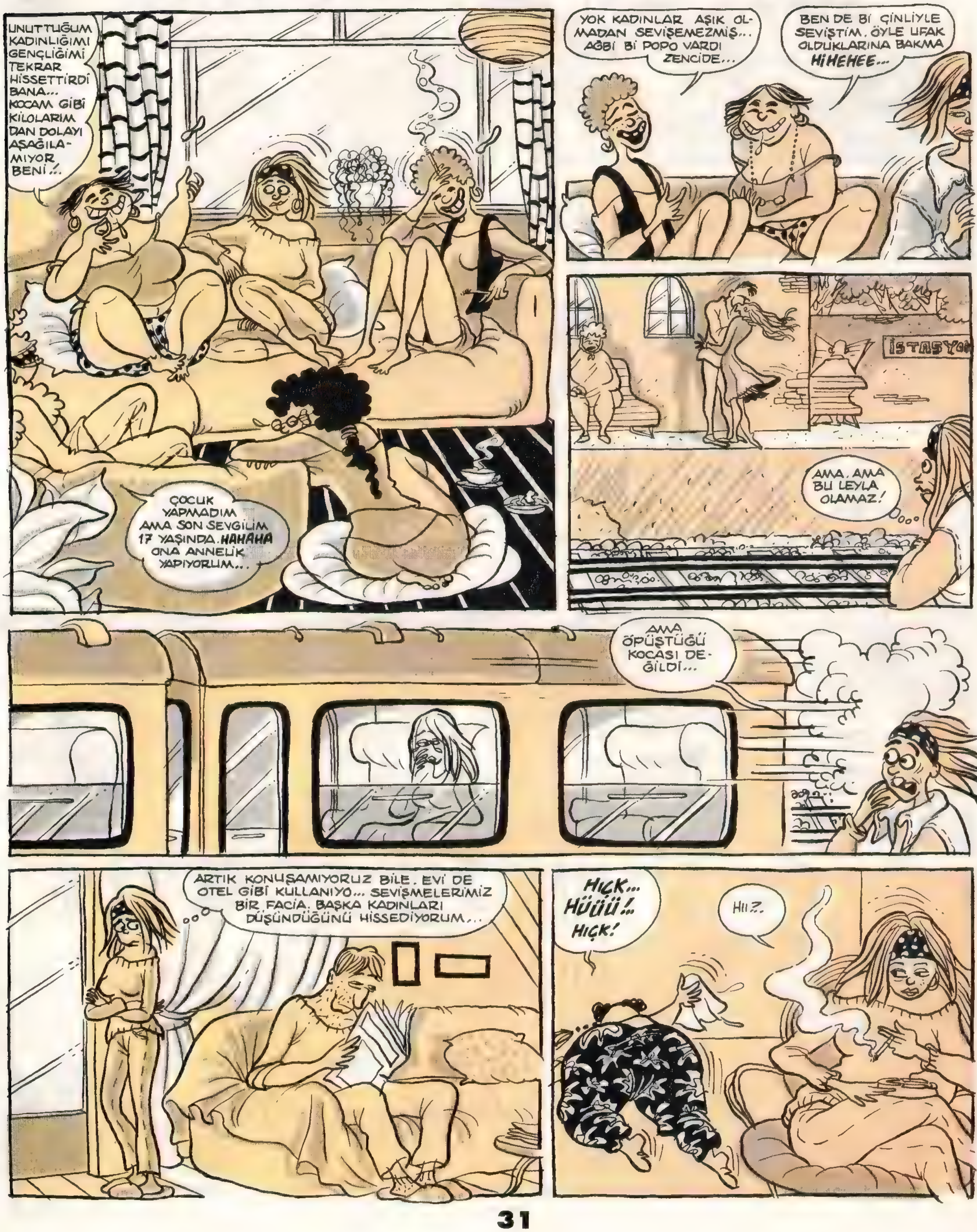


6. ARALIK 1956'DA SANTA MONICA CALIFORNIA'DA DOĞAN GİTARİST DAHA 6. YAŞINDAYKEN MÜZİĞE BAŞLADI... MÜZİK OKULUNA GİREN RANDY 2,5 YIL'DA KLASİK GİTAR EĞİTİMİ ALDI.
16. YAŞINDA DA "**MASTERS DEGREE**" İLE ÖDÜLLENDİRİLDİ. 1975'DE DE "**QUIET RIOT**" GRUBUNU KURDU. BU GRUP İLE 1977 VE 1979'DA İKİ ALBÜM YAPTI. 1980'DE OZZY OSBOURNE İLE ÇALIŞMAYA BAŞLADI. OZZY OSBOURNE İLE 2 ALBÜM YAPAN GİTARİST, 19. MART. 1982'DE DE HAZİN BİR KAZADA ÖLMÜŞTÜ.

- ★ QUIET RIOT-I - (1977)
- ★ QUIET RIOT-II - (1979)
- (OZZY OSBOURNE İLE)
- ★ BLIZZARD OF OZZ (1981)
- ★ DIARY OF A MADMAN (1981)
- ★ TRIBUTE (1987)

RAMİZE ERER

GAZA GELMEK



HÜÜÜ!..
GEBE KALDIM ZÜMRE APLA N'EDCEM BEN?
HÜHÜÜÜ!
SUS! AĞLANIR MI BUNA. NE GÜZEL İŞTE...
GOCAM DUYARSA FURUR BENİ! BAŞKASINDAN GEBEYİM. KÖYDEN EMMİOĞLUM GELDİYDİ... GOCAM İŞTEYKENE, ŞEYTANA UYDUK İŞTE...
TANRIM NE SUÇLULUK DUYGUSU, NE VİCDAN... NE KADAR KOLAY İFADE EDİYO, "ŞEYTANA UYMUŞ"
HIMM... KAPI GİBİ ADAMDI VALLA, ŞÖÖLE DÖŞEĞE Bİ DEVİRDİ...
TAK TAK!
HAYIR, BU DA ÇOK GEVEZE. HERŞEYİ HEMEN ANLATIR.
AH İŞTE! ARADIĞIM ADAM. İLİŞKİLERİNİ ANLATIP, ÇİĞLİK YAPMIYCAK KADAR OLGUN VE ENTELLEKTÜEL...
ÇOK HEYECANLIYIM KOCAMDAN SONRA İLK DEFA BAŞKA Bİ ERKEK... BİRAZ SARHOŞ AMA OLSUN DAHA KOLAY OLUR.
AYŞE Mİ?! HATIRLAMAMASI DAHA İYİ... BİR GECELİK, BİR MERAK. BİR DAHA YÜZÜNE BAKAMAM ZATEN.
MUŞK... AYŞE...
HÜÜÜÜ!.. SIZDI... HİÇ Bİ HALT YAPAMADAN SIZDI... BOŞUNA MIYDI?! NE ANLATCAM BEN ŞİMDİ?.
HORR HORR HORRR
AĞBİ ÇOCUĞU GÖRÜCEKSİNİZ TAŞ GİBİ TAŞ!..
AH! AH!. BOŞANMAMA NEDEN OLAN MÜZİSYEN ÇOCUĞU HATIRLADIM.
BİZLE DE TANIŞTIR. HİHEHİİ
HİHİHİ

SON

ÖYKÜ

Usulcacık

Atilla Atalay

BİD BİD ZELHA

"Toprak, güneş ve ben bahtiyarım"... Köyün üst yanındaki bağda, kendimi kuşun, otun kucağına koyvermiş öylesine gökyüzüne bakıyorum... Kaçtım, başedemiyorum, vazgeçtim... Aslında henüz toprak ve güneşle tam muhabbete dalamadım... Aklım halâ geride bıraktığım puşt zulasında, kurt sofrasında... Beni İstanbul'dan kaçıran şeyleri kafamdan silmeye çalışıyorum... Ama çok güç olacağa benziyor... Çünkü, yazık ki, insan her gittiği yere kendisini de götürüyor...

Birden, otların arasında hışır hışır bişeyin yürüdüğünü farkedip, doğruldum... Bid Bid Zelha... O bir cüce... Ayağa kalkınca beni farketti... Korktu mu ne ? "Nasısın Zelha Teyze, bildin mi beni ?.. İstanbul'dan... Örtmen Havva'nın oğluyum" ufacık elini öptüm... Yanağından da öpesim geliyor ama, belki ayıp olur diye vazgeçtim... "Bildim, bildim" dedi... Nasısın deezesinin... Maaşallah, Rabbim gozden gorusun, tay gibi delikanlı olmuşsun... Anangil nedya?" Yazmasının altından kafasını gökyüzüne doğru çevirmiş, minnacık yüzü gülücükten geçilmiyor... "Annem iyi, soranlara selamı var"... Aklına çok önemli birşey gelmiş gibi zıplayıp; "Bi çit kiraz topladıydım, sana götürveyin, yirsin" dedi... Bid bid yürüyüp otların arasında kayboldu...

Beş yaşında filanım... Anneannem beni kına gecesine götürdü... Gelinin ve "akranlarının" eline kına koyup gazete kağıdıyla bağladılar... Gelinin üstüne bir "yaygı" örtüp, başının üzerine mumlarla dolu bir tepsi koydular... **"Kâbem Kâbem varsam sana"** ilahisi hep bir ağızdan söyleniyor... Öyle hüzünlü ki, herkes bir taraftan da ağlıyor... **"Kâbenin yolları bölük bölüktür, benim yüreciğim delik deşiktir"**. Ama tam gelinin yanıbaşında ufacık bir kız çocuğu var ki, en fazla o ağlıyor... Hıçkıra hıçkıra, bağıra bağıra...

Anneanneme "Kim o kız, niye öyle çok ağlıyor" diye sordum... "Kız filan diil o... Kocaman kadın... Bid bid Zelha... Cüce... Ne bilyin ben neye ağlaya... Kendi gelinliği geçdi, belki ondandu" dedi...

Zelha'nın farkına ilk kez o kına gecesinde vardım... Sonraları birgün ben "Harmanlar"da üç tekerlekli bisikletime binerken yanıma geldi... Boyu kadar bir köpekle dolaşıyordu... Korktum... "Gorkma, bişey etmez" dedi... Sonra, bisikletimi gösterip "Gaç parayki bu" diye sordu... "Bilmem" dedim... "Biner misin?" Bir süre bana ve bisikletime baktı... "Olu mu öyle şey ?" diyip bid bid gitti...

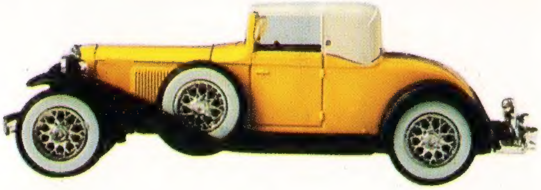
Baktım, kiraz dolu sepeti önüme getirmiş... "Yi bakyın yi, gençsin sen" dedi... "Eee, anlat bakalım Zelha Teyze, nasısın ?" "Ben gocadım gaari, nası olacın ki... Laf sizde, sen deyve..." Sepetten bi kiraz alıp "Yi, yi... İstanbulla'da bulamazsın bunları" dedi... Sonra bıcır bıcır gülerek "İstanbul'da Migros'ta benim gada şefteli varmış, doğru mu?" diye sordu... Gülüştük... "Ve bakyın bi sigara" dedi... Oturdu...

Masal gibiydi... Ottan, kuştan, böcekten anlatıyodu... Taktakan'lar, Cırnık kuşları, üveyikler, ebekulaklar... Bi ara sigarasından derin bir nefes çekip "Köylük yerde cüce olmak çok zor" dedi... İlahi Zelha, sanki şehirlik yerde kolay... Orada şu boyumla ben bile... Neyse... Ben den Bid Bid Zelha'ya ne... O'nun kocaman dertleri kendine yeter... Derken, Zelha "enteresinden" ufacık bi gözlük çıkardı... Bir kaç tane de buruş buruş kağıt... Birden "şirinler" masalı bitti... Zelha kocaman birisi oldu sanki... "Ormancıları mahkemeye verdim, haksuz yere, beni kimsesiz buldulaa deye benim tarlaya göz kodulaa... Avukat duttum... Gazandım mahkemeyi bak" dedi...

Susmuyordu... Kendisinden umulmayacak bir öfkesi vardı... "Deyyuslara" beddualar etti... Bi ormancının hayalarına nasıl taş attığını anlattı... Anlattı... Anlattı... Allahım, o ne kavgaydı...

Güneş gitti... Bid Bid Zelha beni "guctu" (kucakladı) kollarının arasında kendimi ufacık hissettim... Hem de çok ufak... Zelha kadar bile değildim... Zelha'nın kavgası beni dövdü, kaçtığımdan utandırdı, aklım kuş olup İstanbul'a uçtu... Kaçmaktan dönen ilk otobüs sabah 6.45'deydi... Cam kenarı, 5 numara...●

LATİF



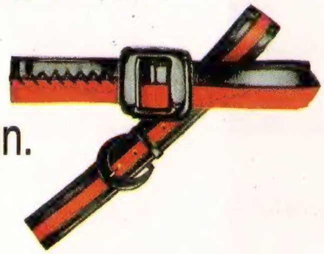
Nasıl giyiniyor, nasıl eğleniyorsunuz?

Saçınıza, makyajınıza, aksesuarlarınıza

nasıl karar veriyorsunuz? Şimdi işiniz kolay.

A L O
HANGİSİ IN?
HANGİSİ OUT?
900 900 079

Arayın, en güncel mesajları alın. Arayın, hızla değişen yaşamın



in ve out'larından hemen haberdar olun.

Arayın, değişikliklere, günün modasına uygun bir yaşam sürün.

Haydi, hemen arayın.

ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 5 dakikadır.

Puffy
Sevgiyle
Yaşatır.
Pofuduk pofuduk Puffy'ler
siz ve sevdikleriniz için...
Sıcacık, yumuşacık yorganlar,
yastıklar, uyku tulumları,
uyku setleri...
Çocuklarınız için
özel üretilen çocuk yorganları,
çocuk uyku setleri,
bebek uyku tulumları...
Hepsi % 100 pamuklu, hepsi Polyatlı.
Kir tutmaz, mikrop barındırmaz.
Rengarenk, cıvıl cıvıl,
pofuduk pofuduk!..
Sevdiklerinizi sevgiyle saran
Puffy'ler...
Yataş'tan!
YATAŞ